

ArtHairStudios

2025

ONIRICA

LA BELLEZZA DEL SURREALE

ONIRICA

LA BELLEZZA DEL SURREALE



Onirico, si ispira all'estetica e ai temi del surrealismo, che rompe i confini della razionalità ed esplora i territori profondi dell'inconscio. La corrente artistica, nata nei primi decenni del Novecento e guidata

dal pensiero di André Breton, prende spunto dalla psicoanalisi di Freud e celebra tutto ciò che è irrazionale, insolito e carico di simboli.

Uspirazione per la Fall Winter, dà voce ai pensieri sospesi e alle emozioni che sfidano la logica e si muovono libere nello spazio del possibile.

L'immaginazione rivela così ciò che normalmente resta nascosto: desideri, paure e visioni interiori.

Il linguaggio mescola elementi reali e fantastici attraverso accostamenti inattesi, distorsioni e creature che cambiano forma senza seguire le leggi della biologia.

Un mondo dove tutto è possibile e il senso delle cose si ribalta per insegnarci a pensare in modo più libero e divergente.

«Bizzarrie, mondi paradossali,
sguardo stralunato.
Figure ambigue e perturbanti...
il sogno è materia viva da trasformare»



Art Hair Studios nasce nel 1976 ed è una classe di acconciatori che guarda il mercato in maniera propositiva e sperimenta nuove idee per la crescita del salone secondo un'ottica manageriale.

I Saloni Art Hair Studios si distinguono perché sono portatori di innovazione continua e di una visione aperta sul modo di vivere la bellezza, esteriore ed interiore. Lo stile è una conquista culturale ed emozionale che cresce e cambia insieme a noi.

be an ICON
be a CONNECTION
be a MENTOR
be a STRATEGY
be a CHANGE

designers

PAULINA ROMERO
VALERIA FERSINI
TAIGA SATO
NORA BAGDASAROGLU
NADIA ALECU
SHARON PACITTO
LUCA POLONIO
ANGELO FRANCESCO DE SIMONE
GIUSEPPE EMANUELE MAGNANO

make-up

MOMH STUDIO - MARA DE MARCO
MUA ASSISTANT - CECILIA OLMEIDI
EDOARDO BRUNO
ERIKA JORI
STEFANIA SCHIAVI
MARIA VORNICOGLO

progetto grafico

STUDIO DALPRATO

TEAM DI PRODUZIONE

team artistico

ALESSIA SIGONA
CAROLA SULTANO
LUCA FORMIGONI
ELISA FERRARI
ANDREA BARBARO
NIKO RIZZO

lover
MARCO SANTAMARIA

creative hair director
VINS MASSARO

newcomers
ALICE CADENAR
MILENA SALA
MARIO SCOLLO
ANGELO VERMI

ARTISTIC DIRECTOR

ALESSANDRO GALETTI

hair team

ELISA FERRARI
ERIND BREGU
MICHELA BONZIO VINCENZO MASSARO
ANDREA SANGUINETI ANTONIO FAIS
ANDREA BARBARO TERESA PUNTERI
LUCA FORMIGONI ALESSIA SIGONA
NIKO RIZZO
CAROLA SULTANO

PRESIDENTE

ANTONIO CRISTALDI

VICE PRESIDENTE

ROBERTA CASALINI

Wella team

NUNZIA MANFREDI
FRANCHISE LEADER
LAURA DONELLI
FRANCHISE COORDINATOR

coordinamento/copy/progetto layout

MINDSTORE AGENCY DI ANNA PERGHEM

photographer

SERGIO SPANU

video production

MICHELE MONTRESOR

styling

ELEONORA PAPETTI



www.arthairstudiosbywella.it

Instagram: @arthairstudios

ANCHE QUANDO TUTTO SEMBRA SFOCATO,
I CAPELLI RESISTONO COME RADICI VISIBILI
DELL'IDENTITÀ.



OLTRE LA FORMA

CHIOMA COME MAREA
SPALLE VERSO IL CIELO

La bellezza si piega, si moltiplica,
si distorce, ma i capelli restano guida
e confine: trame reali che sfuggono
alla logica della definizione.
Le spalle, esagerate e allungate,
si aprono come ali irreali, architetture
che non appartengono più al corpo,
ma ad una nuova specie.





fame o'immaginazione

Il piatto invita a vedere oltre l'apparenza
a masticare il reale fino a ritrovare, tra le sue fibre,
il senso più profondo del nostro essere e immaginare.

Ogni cosa può essere ciò che non è

I capelli, spesso simbolo di forza, femminilità,
libertà o ribellione, si intrecciano qui
in un pasto impossibile,
in un gesto quotidiano che diventa rito surreale.

cibo dei sogni

IL CORPO È SOLO L'INIZIO DI UN RACCONTO CHE PUÒ ESPANDERSI OVUNQUE IN QUESTA VISIONE ALTERATA.
LE GAMBE SIE ANNO INFINITE, FUORI SCALA, COME SE STESSERO CERCANDO DI ABBANDONARE IL REALE.
SPROPORZIONE? FORSE, O SOLO UN NUOVO MODO DI ABITARE LO SPAZIO... E SE STESSI.





IMPREVISTO,
PARADOSSO
MISTERO

LONTANI
DALLA
LOGICA

DISTORCERE
LA REALTÀ
PER
REINVENTARLA





**non SERVE MOSTRARE TUTTO
PER COMUNICARE PROFONDOTÀ.
A VOLTE BASTA UN DETTAGLIO
CHE RACCONTA UN UNIVERSO.**

Il volto si fa paesaggio misterioso,
da esplorare e decifrare.

PARZIALITÀ DELLO SGUARDO

Una cuffia intrecciata avvolge il volto lasciando visibile un solo occhio.
Un dettaglio potente, inquieto, quasi ipnotico.
È da quell'unico spiraglio che filtra la visione: il contatto diretto con l'inconscio.

AMBIGUITÀ DELLA MATERIA

Le fibre sembrano fili di pensieri, trame di emozioni nascoste,
oppure capelli trasformati in materia viva e mutevole.
È una maschera che non nasconde, ma suggerisce.
Ci invita a immaginare chi c'è dietro, cosa pensa, dove sta andando.

IL CONCETTO DI BELLEZZA SI SPOSTA:

non è più legata all'armonia esterna,
ma all'enigma,
al dettaglio, alla narrazione silenziosa.

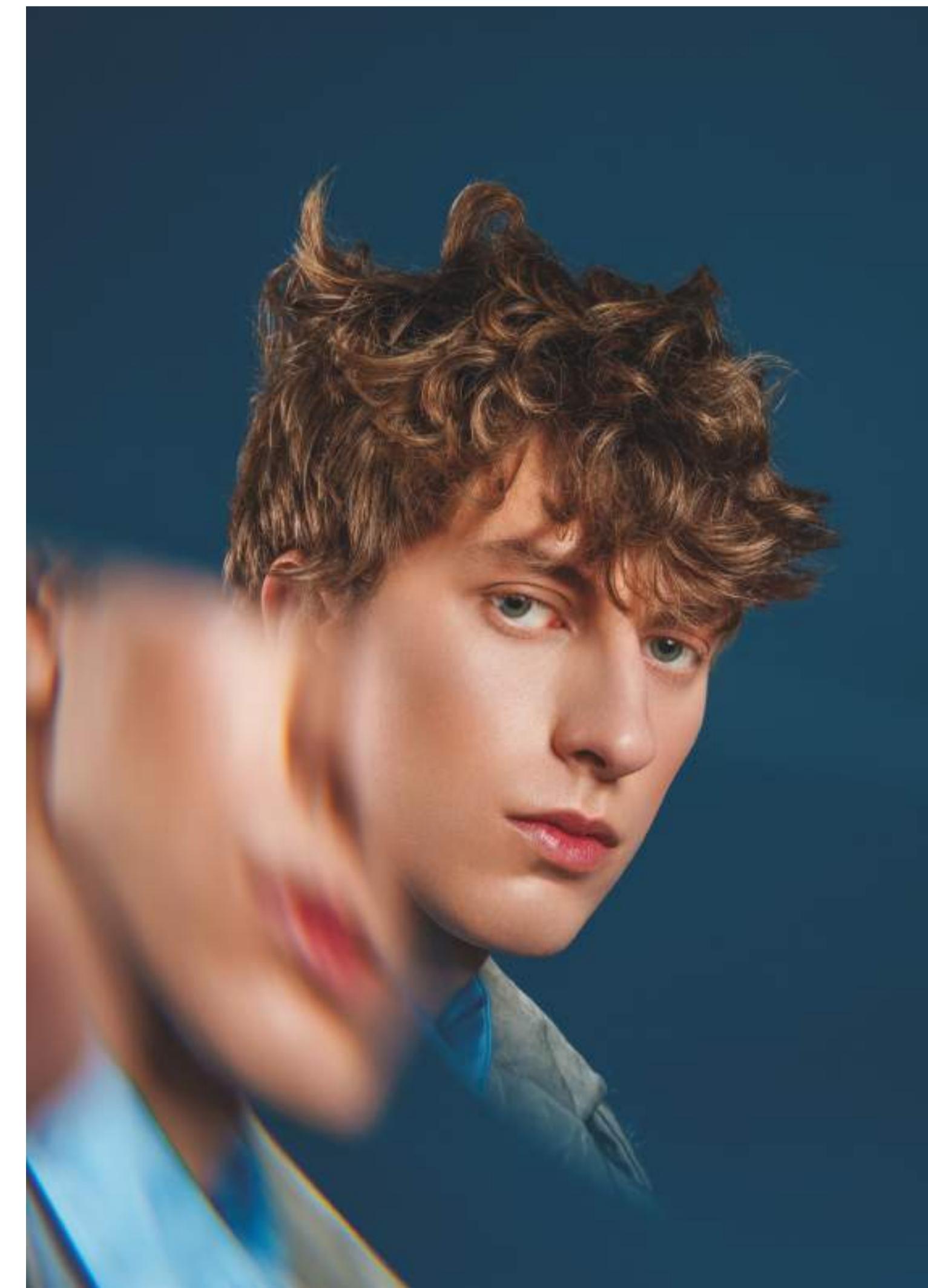
IL SURREALISMO, qui, ci invita a contemplare non solo ciò che vediamo, ma anche ciò
che immaginiamo.

A RICONOSCERE nei fili che coprono il volto i nodi della nostra psiche,
e in quell'occhio che ci osserva,
la possibilità
DI GUARDARE OLTRE.



I CAPELLI SONO PORTALI SIMBOLICI TRA QUELLO
CHE MOSTRIAMO E QUELLO CHE TRATTENIAMO.
SONO LA PARTE DI NOI CHE CRESCE SENZA
CONTROLLO, CHE SFUGGE, CHE RACCONTA
SENZA CHIEDERE IL PERMESSO.
FOLLE MA ANCHE PROFONDAMENTE UMANO.

follemente





IL TAGLIO WAVY BOB, MORBIDO E FLUIDO, CONFERISCE DINAMICITÀ ALLA CHIOMA.
È UNA FORMA CHE SUGGERISCE TENSIONE E LIBERTÀ, EQUILIBRIO E ROTTURA. LE BANDE DI LUCE E OMBRA ESALTANO LA STRUTTURA,
SCOLPISCONO IL VISO GIOCANDO CON LA PERCEZIONE.
IL RISULTATO È GRAFICO, DINAMICO, VOLUTAMENTE INSTABILE.
IL BIONDO AGGIUNGE UN TOCCO DECISAMENTE EFFORTLESS.

GESTI CREATIVI FUORI DAGLI SCHEMI

Out of ordinary è la visione che scalca la norma e abbraccia l'unicità che lascia il segno.
È il riflesso di chi ha scelto di non limitarsi a seguire una tendenza, ma di abitare il proprio stile, ogni giorno.
Perché a volte, basta un taglio o un colore, per spostare lo sguardo, cambiare la percezione,
e sentirsi finalmente, radicalmente, *se stessi*.

IL TAGLIO NON È PIÙ SOLO FORMA, MA GESTO,
segue il movimento naturale,
osa asimmetrie e destrutturazioni.
Nessuna rigidità, solo spontaneità pensata.

IL COLORE DIVENTA MATERIA EMOTIVA.
Nulla è statico. Ogni nuance ha il coraggio di raccontare
una storia diversa senza bisogno di parole.

UN ATTO DI PRESENZA.



VINS MASSARO

ONIRICA DESTRUTTURA, DEFORMA E RIELABORA LA NORMALITÀ.
È UN CHIARO STIMOLO A GUARDARE OLTRE, UN'ATTITUDINE FONDAMENTALE NELLA NOSTRA PROFESSIONE.

ANDARE «OUT OF ORDINARY» RIFUGGENDO DALLA ROUTINE
È ESSENZIALE PER ALIMENTARE IL MIO BAGAGLIO
DI CONOSCENZA E CREARE QUALCOSA DI STRAORDINARIO.

GRAZIE AL METODO DNA POSSO REALIZZARE QUAISIASI
STRUTTURA CREATIVA ANDANDO OLTRE LA FORMA,
COME FA L'INSPIRATION.





UN GIOCO DI LUCE DAI RIFLESSI
CREA UNA SENSAZIONE DI MORBIDEZZA
E TRIDIMENSIONALITÀ. LA SCALATURA ESTERNA È STUDIATA
PER FAR APPARIRE I CAPELLI
LUNghi, DONANDO UN EFFETTO OTTICO
VISIBILMENTE PIÙ
ELEGANTE E NATURALE.



ROMPERE CON LE REGOLE, TRASFORMANDO

CIÒ CHE VEDIAMO IN QUALCOSA

ASCOLTARE LA MATERIA, LASCIANDO CHE SIA LEI A CONDURRE.

DI NUOVO, LIBERO





I CAPELLI VIVONO IN UN SOGNO LIQUIDO,
DOVE LA MATERIA SI PIEGA A EMOZIONI, VISIONI E SIMBOLI.



VOLARE CON L'IMMAGINAZIONE È
LIBERARE I PENSIERI
TRA CIELO E TERRA,
OLTRE I CONFINI

ABBANDONARSI ALL'INFINITO,
SOSPESI

dripping hair

IL COLORE
NON SI APPLICA,
SI LIBERA IN UN GESTO
SPONTANEO E
VISCERALE
CHE SFUGGE
AL CONTROLLO.
COME SU UNA TELA,
GOCCE E FILI
SI INTRECCIANO IN
MOVIMENTI ISTINTIVI.
OGNI SFUMATURA
È GESTO
IN CADUTA LIBERA
VIBRANTE ED
EMOTIVA.
UN CAOS CONTROLLATO.
UN'OPERA UNICA.



OLTRE IL REALE, DENTRO IL POSSIBILE

In questo spazio narrativo e visivo, la realtà si deforma.
Diventa illusione, si sgretola sotto l'incanto del fantastico e del sogno.
Ed è proprio in questo contrasto, che si ascolta la materia,
lasciando che sia lei a condurre.

È lì che la bellezza si rinnova: nel punto esatto in cui tutto comincia **A CAMBIARE**

E in questo spazio illogico, lo sguardo si ritrova a esplorare un paesaggio più vero della realtà stessa.

L'INCANTO DI PERDERCISI DENTRO.



LA METAMORFOSI È UNA IBRIDAZIONE
E IL SOGNO, IL TERRENO DELL'ASSURDO.
MI PIACE MUOVERMI IN QUESTO CONTRASTO
TRA IL QUOTIDIANO E L'IMPOSSIBILE.

MARCO SANTAMARIA

I CAPELLI PENSO SIANO L'ESTENSIONE VISIVA DI CIÒ CHE
NON SI PUÒ SPIEGARE: PENSIERI, EMOZIONI.

UN LINGUAGGIO MUTO MA POTENTISSIMO.
QUESTO È QUANTO MI PIACE TRASMETTERE
IN SALONE E NEI PROGETTI CHE SEGUO,
CON VOI QNTÀ E CQRFENZA.



Fragile percezione





SMONTARE LA FORMA PER RICOSTRUIRE SIGNIFICATI.
NEL CORPO, NEI VOLUMI, NEI CAPELLI OGNI
DEVIAZIONE DALLA REGOLA DIVENTA RACCONTO
ED UN ATTO RADICALE DI LIBERTÀ.
LA SIMMETRIA SI SPEZZA, LA PROPORTIONE
SI PIEGA.

distorto
L'EQUILIBRIO SI SPOSTA



FORZE PRIMORDIALI E INDOMABILI, PRIMA INACCESSIBILI,
CAMBIANO LE FORME E ASSUMONO PROPORZIONI INATTESE.





PROFESSIONAL
SEBASTIAN

PROFESSIONAL
nioxin



ArtHairStudios

2 0 2 5